

SOMMAIRE

PARTIE 1 / CRIME FICTION CONFIDENTIAL

06 LE NOIR LEUR VA SI BIEN...

La longue histoire et la genèse des détectives de comics.

12 ENTRETIEN AVEC ED BRUBAKER

Pilier de la nouvelle scène "Crime fiction" des comics, l'auteur de Criminal, Daredevil, mais aussi de Captain America évoque ses œuvres ainsi que ses références...

18 LE MEILLEUR DES AUTRES

James Gordon est un monument. Présent aux côtés de Batman depuis ses débuts, il méritait bien un petit hommage, non ?

20 LE HÉROS OUBLIÉ : SPAWN OF FRANKENSTEIN

Aucun rapport avec le héros de McFarlane, mais...

PARTIE 2 / L'ŒUVRE AU NOIR

34 ENTRETIEN AVEC NEIL GAIMAN

Triplement dans l'actualité avec les Eternels, Stardust et Beowulf, c'est pour ce dernier projet qu'il nous accorde un entretien exclusif. Et nous ne boudons pas notre plaisir...

38 LE GOTHIQUE DANS LES COMICS

Non, il n'y a pas que des gargouilles dans les comics et pourtant, le gothique y est fort bien représenté.

40 ENTRETIEN AVEC BRIAN AZZARELLO

T'as pas 100 balles ? Bon, elle était facile. N'empêche que quand l'auteur de 100 Bullets crache sa valda, on écoute...

44 HAPPY BIRTHDAY HELLBLAZER !

John Constantine en a marre de se coltiner des démons depuis vingt ans. Mais nous autres, lecteurs, nous nous en fichons bien parce qu'on ne se lasse pas de lire ses aventures. Alors pour l'ironie, fêtons l'anniversaire du chasseur de démon venu d'Albion...

PARTIE 3 / DANSE MACABRE

56 EC COMICS

Les légendaires comics noirs d'horreur ont ouvert la voie et inspiré de nombreux auteurs et artistes. Un hommage s'imposait.

58 IDW : LES ARTISTES AU POUVOIR

Le petit label de San Diego est en train, lentement mais sûrement, de faire son trou dans le milieu des comics. Portrait, ici !

60 ENTRETIEN AVEC BEN TEMPLESMITH

Le co-créateur de 30 Jours de Nuit est un artiste original... et pas seulement par ses travaux. Nous avons réussi à saisir le bouillonnant artiste australien entre deux avions et le résultat est à son image.

Les comics ont leur jargon. Pour les non-initiés comme pour ceux qui veulent réviser, voici un petit lexique...

3 BD inédites !

21 BATMAN : DÉJÀ LU

Scénario & dessins : Darwyn Cooke
 Bruce Wayne crée le personnage de Batman après l'assassinat de ses parents dans une ruelle. Des années après, un jeune garçon vit la même scène. Notre héros masqué s'occupe personnellement du dossier qui lui rappelle de bien mauvais souvenirs. Parue dans **Solo #5**, dédiée à Darwyn Cooke, cette aventure est l'illustration parfaite du talent de l'auteur de **New Frontier**. Une histoire empreinte de rage et de tristesse pour le détective de Gotham...



47 BATMAN : GOTHAM KNIGHTS

Scénario : Cyrus Voris
Dessins : Chris Bachalo
 Dans un futur proche, une jeune femme cherche à savoir qui se cache sous le masque de Batman en faisant appel aux esprits ! Est-elle folle ? Trouvera-t-elle la réponse à ses prières ? Une histoire totalement dingue, au style graphique très particulier. Publiée en back-up de la série **Gotham Knight**, on retrouve Chris Bachalo aux crayons. Il se fait plaisir en dessinant le scénario de Cyrus Voris, et ça se voit !



71 SOLO : LOW CARDS IN THE HOLE

Scénario : Brian Azzarello
Dessins : Tim Sale
 Un polar tragique. Voilà l'expression qui définit le mieux ce récit. Un assassin de la mafia sur le déclin repense à son histoire d'amour passée. Souvenirs enfouis et fantômes reviennent à la surface pour qu'il puisse trouver le salut. Six pages issues du **SOLO** consacré à Tim Sale. Une ambiance à la **Sin City**, pour une romance mortelle...



64 LA TUEUSE DES TUEURS

Peu connue (encore) en France, Hack/slash fait de nouveaux adeptes chaque mois aux USA. Nous avons cuisiné son créateur Tim Seeley...

66 MORT@17

Voilà encore une des dernières nées de la scène indépendante américaine. Une série aigre-douce à découvrir...

68 L'HORREUR DES SEVENTIES

Chez DC, les comics macabres ou d'horreur sont devenus une vache à lait dans les années 70. Retour sur une période sanglante et horrifique...

78 Dr PSYCHO

Le Dr analyse cette fois... la peur. Un sujet de circonstance dans le noir...

Comic-book « Bande dessinée » en anglais. Désigne l'objet. Par extension, les comics (au pluriel, parce qu'on ne dit pas UN comics mais un comic !!!), désignent la bande dessinée américaine.

Creator owned Une série dont l'auteur (et non l'éditeur) possède les droits et les personnages.

Crossover Aventure impliquant plusieurs personnages issus de séries diverses et généralement publiée dans ces différentes séries.

Fill-in Se dit lorsqu'un artiste en remplace temporairement un autre sur une série, pour permettre à cette dernière de sortir dans les temps.

Golden-Silver Age Comics parus avant 1956 (Golden) et entre cette date et la fin des années 1970 (Silver).

Mainstream Courant majoritaire de l'industrie des comics. Dans la pratique, désigne Marvel, DC et Image par rapport aux autres studios « indépendants ».

One shot Littéralement, « un coup ». Désigne une histoire complète, en dehors des séries régulières.

Ongoing Se dit de séries régulières, a priori non limitées dans le temps, par opposition aux mini ou maxi-séries.

Relaunch Pratique éditoriale consistant à relancer une série à partir du numéro 1.

Rough Esquisses ou crayonnés.

Sidekick Jeune équipier d'un super-héros plus connu (ex : Robin, Bucky, etc.)

Spin-off Série dérivée de la mythologie d'une autre (ex : une série dédiée à Robin est un spin-off de Batman).

Story-arc Cycle d'épisodes formant une histoire complète au sein d'une série mensuelle.

Storytelling Narration, mise en scène.

Self-contained Épisode qui se suffit à lui-même, qui n'est pas à suivre.

Tie-in Événement/action/série en rapport avec un(e) autre.